

1ère réunion qui s'est déroulée le mardi 19 janvier, de 10h à 12h45.

Présents : Anna - Caroline - Fatou - Manou - Marie - Rachel - Sébastien -

Nous ont manqué ;-): Axelle - Sandra

I. TOUR DE TABLE AFIN QUE CHACUN PUISSE EXPRIMER SES ATTENTES PAR RAPPORT AU COLLECTIF

- **Seb** : «doucement mais sûrement» : envisage le collectif comme l'occasion de travailler sur 1 ou 2 sujets photo, à finaliser pour la fin de la formation. Alors, à la fin de la formation, on se retrouverait par rapport à ce travail photo, tout en faisant des réunions régulièrement pour faire le point sur ces sujets et pour discuter du collectif.
- **Fatou** : N'a aujourd'hui pas beaucoup de temps à accorder au collectif, ce n'est pas une priorité. A d'abord besoin d'avancer qualitativement sur ses photos. Mais est ok pour se voir régulièrement.
- **Manou** : le collectif serait un lieu d'échange pour montrer ses images, pour se donner des idées, pour participer à des concours, pour faire ensemble des sorties (Arles, faire un stage ensemble là-bas...). Souhaite créer un collectif à moyen terme. Souhaite une collaboration «gagnant-gagnant», est prête à consacrer de l'énergie au collectif mais attend la même chose en retour, sans «écraser» personne pour autant. Souligne que le collectif réunit des personnes qui ont tous les mêmes capacités (photographes), donc chacun doit travailler pour soi, et ne pas compter sur le collectif comme source d'activité principale. A cité le collectif «time Machine» où chacun des photographes a travaillé sur un sujet, la sensibilité, pour faire un livre.
- **Anna** : Le collectif = «un groupe d'amis qui fait des choses ensemble artistiquement». Chacun travaille de son côté tout en se posant les questions techniques ensemble. Envisage le collectif comme source de motivation et de soutien pour chacun des membres. Il servirait aussi à échanger des contacts, des idées, des bons plans, des modèles, des accessoires : un lieu d'entraide (technique etc.) selon les profils et les expériences passées de chacun.
- **Caro** : le collectif serait un lieu d'échange, le regard de chacun, avec sa sensibilité, permettrait à chacun d'entre nous d'avancer (permet de prolonger, d'approfondir estl travaux présentés en cours). Le collectif serait aussi un centre de soutien, de motivation et d'énergie pour chacun. Il permettrait également de mutualiser, de négocier les coûts auprès de partenaires: local de réunion, achat de matériel, développement de tirage en labo etc. A voir selon, cependant, la présence de chacun après la fin de la formation. Pense aussi que le collectif pourrait également être un

lieu d'échanges de «jobs photo»; si l'un des photographes a un tuyau mais qu'il ne peut le réaliser autant que ce soit quelqu'un du collectif qui assure la réalisation. Cela sous entend une honnêteté et un respect sine qua non (un client «appartient» et reste à celui qui l'a initié). Le collectif = une synergie qui permet d'accroître la visibilité du collectif, tout en faisant connaître le travail de chacun.

- Marie : ne sait pas si va travailler en commun car elle veut réussir d'abord à faire de bonnes photos. Souhaiterait cependant exposer en commun. Souligne un problème, le coût des tirages. Souhaite se donner du travail à elle-même.
- Rachel : envisage le collectif comme possibilité de travailler en commun sur un sujet précis. Il serait aussi la possibilité de s'échanger des modèles, des contacts... L'intérêt du collectif c'est aussi l'oeil critique de chacun. Cependant considère qu'elle n'a pas encore le niveau mais à long terme souhaite que le collectif expose ensemble à Paris, en province...

II. TOUR DE TABLE : QUELLE SERA LA PLACE DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LA VIE DE CHACUN APRÈS LA FORMATION DU CENTRE IRIS ? QUEL TYPE DE PHOTOGRAPHIE INTÉRESSE CHACUN ?

...	Veut faire de la photo son activité professionnelle
Fatou	veut travailler dans la photographie : photographie d'exposition, d'édition. Souhaite cependant prendre son temps (ne veut pas être «speed» pour des commandes), et ne veut pas démarcher, se vendre (elle n'aime pas cela). Veut privilégier le nu, les paysages. Veut développer la retouche photo. Envisage également, pourquoi pas, l'enseignement; est intéressée par le fait de transmettre un savoir.
Manou	veut être photographe, en tant que free lance, travailler pour des commandes, des illustrations. N'exclue cependant pas d'avoir une activité alimentaire, dans son autre métier. Est particulièrement intéressée par la mise en scène, la déco, la mode - souhaite exploiter le côté esthète. Aime également l'art contemporain : l'abstrait, les collages...
Anna	...est prête à ne pas manger pour faire de la photo ! ;-). Le photojournalisme n'est pas son truc.. mais est intéressée par tous les autres types de photo : studio, nature morte, et avant tout les portraits, les gens. Veut également faire de la retouche.

...	Veut faire de la photo son activité professionnelle
Caro	...veut vivre de la photographie. Est cependant consciente de la difficulté du métier et du secteur, c'est pourquoi est prête à faire tout type de photographie/contrat ! (mariages, communication d'entreprise, pub etc.) Souhaite cependant viser une clientèle aisée pour les mariages et proposer des produits hors normes (procédés anciens peut-être ?). Mais avant tout intéressée par le photoreportage, les gens, le côté social et documentaire de la photographie. Pour l'instant ne pratique pas encore la «photo d'art», mise en scène» (ne sait pas encore, en dehors du photoreportage social, ce qu'elle souhaite exprimer, artistiquement...)
Rachel	Souhaite faire du photoreportage. Aime les portraits. Est particulièrement intéressée par l'aspect humanitaire, les gens. Ex : grève des «sans papiers».
...	envisage la photographie autrement
Seb	Ce qui lui plaît le plus, c'est le travail sur le nu, le corps, les portraits. Mais n'exclue pas d'autres domaines qu'il découvre au fur et à mesure. N'a pas l'ambition de devenir photographe professionnel car pense que l'activité n'est pas viable financièrement pour lui, et enfin, souhaite préserver le plaisir qu'il a à photographier.
Marie	Se verrait bien vivre de la photo, mais n'a pas la démarche commerciale nécessaire, ni le temps/l'argent pour se consacrer à la photo. De plus après la formation, elle doit retourner chez son employeur. Considère la photographie comme possible activité complémentaire à son activité principale de fonctionnaire. Elle a décidé de suivre la formation au centre Iris avant tout pour approfondir sa passion.

III. COMMUNICATION

Il a été décidé, à l'unanimité par les membres présents, que :

- à chaque réunion, une personne rédige un compte rendu, chacun à tour de rôle
- à chaque réunion, une date est choisie pour la réunion suivante (le moyen préféré étant la discussion tous ensemble agenda à l'appui)
- à chaque réunion une ébauche d'ordre du jour pour la réunion suivante est réalisé. Cette ébauche sera complétée par les suggestions de chacun des membres, par mail, et quelques jours avant la réunion, c'est la personne qui a rédigé le compte rendu qui fera la synthèse de l'ordre du jour de la réunion

● Communication interne:

Proposition d'Anna de créer un groupe privé sur facebook pour ce faire, mais refus de la part d'un membre.

Consensus sur l'idée d'un blog pour la com interne. Cela serait plus pratique que des mails, permettrait de tout visualiser en un endroit, sans polluer nos boîtes mail respectives. L'idée est que chacun collabore au contenu.

Proposition de blogspot.com de la part de Caro, sachant que d'autres possibilités existent.

A creuser.

Par la suite, lorsque le collectif aura avancé sur un travail, un site «vitrine» pourra (devra!) être créé.

● Communication au sujet du collectif, au «monde extérieur» :

il a été décidé de rester discret, de dire, si besoin était, que «nous avons la volonté de faire quelque chose tous ensemble et que nous travaillons en ce sens», sans plus de détail.

La question de l'ouverture du groupe à d'autres membres a été abordée : pour l'instant, pendant quelques mois, nous essayons de trouver nos marques, notre fonctionnement. Une ouverture à d'autres pourra être envisagée plus tard mais pour l'instant «on reste entre nous» («on est bien ensemble» dixit un membre ;-). Sachant qu'un fonctionnement avec plus de membres risquerait d'être problématique.

● Idée d'Anna de faire pour chaque réunion, une photo, sur un sujet décidé ensemble. Le groupe adère à l'idée, cela permettra de mieux nous connaître photographiquement tout en commençant les réunions de manière drôle et conviviale.

Premier sujet : «Autoportrait par l'objet». Nature morte (le photographe ne se photographie pas, donc!), mise en scène d'un ou plusieurs objets censés nous représenter.

IV. TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE EN COMMUN:

début de réflexion sur les sujets possibles

- «l'eau», «histoire d'eau» (sachant que la galerie goutte de terre pourrait être intéressée par ce type de travail)

- «le silence»

- des histoires (à la manière de Duane Michals)

V. EXPOS

Pour chaque exposition il faut des tirages ENCADRES...

Anna a été en contact avec un artian encadreur. L'idée serait de se faire «sponsoriser» par un encadreur, qui nous met à disposition des cadres pour nos photos. En échange nous le mettons en avant.

Info : Anna va probablement exposer sa série «-24» dans un café du Marais !!!! A suivre !!

Bravo Anna

VI. CONCOURS :

info de Manou : Time Machine : www.mja.fr 10 à 20 photos sur un sujet libre, délai 31 janvier.

VII. CONTACTS :

- Seb a un contact auprès d'un photographe de mariage
- Caro a un contact chez les Laboratoires Dupon.
- Anna a des contacts dans le milieu des tournages.
- Manou et Caro ont été en contact les responsables de la galerie «Goutte de terre».

VIII. DIVERS - IDÉES...

- Le 104 met à disposition des locaux à disposition moyennant 2 euros l'heure.
Condition : être une association du 18e ou du 19e arrondissement.
-> se renseigner ?
- Possibilité de louer un kit d'éclairage à 70 euros pour 24h auprès de Photorent
- Faire venir à nos réunions des personnes qui pourraient nous parler de sujets qui nous intéressent : un photographe au sujet de la réalité du métier et de la manière d'en vivre, un membre d'un collectif etc.

PLAN D' ACTIONS - ORDRE DU JOUR PROCHAINE REUNION

Quoi...	Qui...	Pour quand...
Réflexion sur des noms possibles pour le collectif (proposition de noms, réflexion sur nos valeurs et nos liens)	TOUS	prochaine réunion du 25/01
Réflexion sur les thèmes qui pourraient donner lieu à un travail en commun	TOUS	prochaine réunion du 25/01
faire une photo «autoportrait par l'objet»	TOUS	prochaine réunion du 25/01
Réflexion + création d'un blog administratif interne	TOUS	prochaine réunion du 25/01
Réfléchir à un QG, le Père tranquille étant trop cher...	TOUS	prochaine réunion du 25/01
Rencontre avec les responsables de la galerie Goutte de terre pour connaître les modalités précises d'exposition	Manou et Caro	à définir
Organisation d'un rdv avec les laboratoires DUPON	Caro	à définir